



La FUNDACIÓN MIGUEL ALEMÁN, A.C.

tiene el gusto de invitarle a la Velada Musical

numantia WORLD MUSIC DUO

El duo Numantia, compuesto por Laia (voz, handpan y percusión) y Fernando (oud, guitarra gitana, percusiones orientales, sintetizador y voz), es el resultado de un experimento de diálogos musicales a través de diferentes culturas: tesituras árabes, melodías celtas, ritmos africanos, paisajes nórdicos, inflexiones gitanas y sonidos persas entre muchos otros elementos. Habiendo recorrido mundos recurrentes en la cultura musical mundial, estos músicos se han dado a la tarea - en cierta medida antropológica - de adentrarse en selvas de sonidos y mundos melódicos desconocidos, inspirándose de la música Tuareg de Argelia tanto como del barroco francés o de la música clásica india.

Así, indagando, buscando universalidades sonoras, el duo crea atmósferas, cuenta historias, ilumina paisajes y toca con sus melodías hasta lo más profundo en un lenguaje al mismo tiempo exótico y familiar. Entre ritmos eufóricos y momentos de fineza filigránica, los diferentes instrumentos en escena inspiran, festejan la vida y exaltan la hondura de las emociones humanas.

www.numantia.ch

Viernes 3 de febrero, 18:00 Hrs.

Biblioteca Mexicana

Rubén Darío 187, Chapultepec Morales, CDMX

Agradeceremos su confirmación
fundacionmiguelaleman@fma.com.mx

Laia Pascual



La Valenciana comenzó su carrera musical como flautista y cantante clásica, participando por más de una década en diferentes orquestas de música clásica y antigua. Impulsada por la necesidad de ampliar sus horizontes, Laia dio un giro hacia la música del mundo y participó en diferentes grupos, sobre todo de música latinoamericana. Su más reciente descubrimiento personal, el Handpan, se ha convertido en su instrumento principal, el cual le permite desarrollar una técnica propia, creando simultáneamente armonía, melodía y ritmo; todo un paisaje polifónico.



Fernando Noriega

Gitano y celta de origen, Fernando resultó compositor, multiinstrumentalista y cantante. Escribió una tesis sobre la filosofía de la música basada en Schopenhauer y Schönberg, y ha explorado durante décadas y a través de innumerables tradiciones las técnicas, estilos y lenguajes sonoros que mayor expresividad le permiten. Principalmente toca la guitarra gitana, el oud árabe y las percusiones orientales, pero también el bouzouki irlandés, la viola da gamba, el acordeón y el piano.