



FUNDACIÓN
MIGUEL
ALEMÁN,
A.C.

Visión Panorámica
de la
ÓPERA RUSA



seminario impartido por
Sergio Vela



de abril a junio de 2016
18:00h a 20:30h
en la Biblioteca Mexicana
de la Fundación Miguel Alemán, A.C.

SERGIO VELA Director de escena y diseñador especializado en ópera, cuyos trabajos se han presentado en México, Estados Unidos, Italia, España, Alemania, Irlanda y Brasil.

Es autor de ensayos sobre arte y humanidades; imparte cátedra, cursos y conferencias y esfitrión de programas culturales de radio y televisión. Como promotor cultural, fue Director de la Ópera de Bellas Artes, Director General del Festival Internacional Cervantino, Director General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Director Artístico del Festival de Música de Morelia y Consejero Artístico de la Academia de Música del Palacio de Minería. Es Director Artístico del Festival del Centro Histórico de México.

Es miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana, con carácter vitalicio. Ha recibido la *Medalla Mozart* de Austria, el *Premio Internacional Giacomo Puccini* de Italia, la *Orden de las Artes y las Letras* de Francia, la *Cruz Federal al Mérito* de Alemania, la *Orden al Mérito* de Italia, la *Orden de Isabel la Católica* de España y la *Orden de Dannebrog* de Dinamarca

Fundación Miguel Alemán A.C.

MIGUEL ALEMÁN VELASCO
Presidente del Patronato

ALEJANDRO CARRILLO CASTRO
Director General

LUZ ELENA CABRERA CUARÓN
Secretaría Ejecutiva

Mayores informes al teléfono 19 46 22 00
ext. 132, 176 o al correo
conferencias@fma.com.mx



FUNDACIÓN
MIGUEL
ALEMÁN,
A. C.

Visión Panorámica de la **ÓPERA RUSA**



seminario impartido por
Sergio Vela



de abril a junio de 2016

18:00h a 20:30h
en la Biblioteca Mexicana
de la Fundación Miguel Alemán, A.C.

Programa

1



3



5



7



1. Jueves 7 de abril
Ruslán y Ludmila, de Glinka (1842). Los albores de la ópera nacional rusa

2. Jueves 14 de abril
Boris Godunov, de Mussorgsky (1872). La historia del pueblo ruso a través de las varias versiones de una obra lograda

3. Jueves 28 de abril
Khovanshchina (El asunto Jovánsky), de Mussorgsky (1880). La historia del pueblo ruso a través de las varias versiones de una obra inconclusa

4. Jueves 5 de mayo
Eugene Onegin, de Tchaikovsky (1888). La literatura rusa como fuente primordial del lirismo.

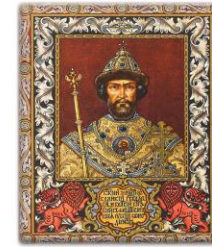
5. Jueves 12 de mayo
El príncipe Igor, de Borodin (1890). La dimensión épica de otra obra magistral inconclusa.

6. Jueves 9 de junio
Iolantha, de Tchaikovsky (1892). La sutileza de la cosecha tardía.

7. Jueves 16 de junio
Leyenda de la invisible ciudad de Kitezh y la doncella Fevronia, de Rimsky-Korsakov (1904). La mayor ambición y la unión entre la fe y el destino popular.

8. Jueves 23 de junio
Lady Macbeth del distrito de Mtsensk (Katerina Izmaílova), de Shostakovich (1934). La vanguardia, la censura soviética y la recuperación de un título audaz.

2



4



6



8

