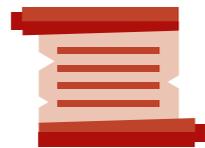


EL REY CREÓN

Tragedia al estilo griego de Alejandro Carrillo Castro



Personajes (por orden de aparición)

HERALDO y guardia
CREÓN, regente de Tebas, hermano de la reina Yocasta
TIRESIAS, profeta ciego
EDIPO, rey de Tebas, esposo de Yocasta
POLINICES, gemelo primogénito de Edipo y Yocasta
ETÉOCLES, gemelo segundogénito de Edipo y Yocasta
ANTÍGONA, tercera hija de Yocasta y Edipo
ISMENE, cuarta hija de Yocasta y Edipo
HEMÓN, hijo de Creón

Alejandro Sandí
Roberto D'Amico
Luis Francisco Escobedo
Roberto Gutiérrez
César Paredes
Julio Arroyo
Angélica Aragón
Elia Domenzain
Julio Mannino

Percusiones a cargo de Dulce María

Coro (por orden alfabético)

Julio Arroyo • Elia Domenzain • Luis Francisco Escobedo
Roberto Gutiérrez • Adriana Llabrés • Julio Mannino
Mercedes Olea • César Paredes • Estela Ramírez • Alejandro Sandí

Peluquería	Tere Tovar
Asesoría de vestuario	Cristina Sauza
Asistente de dirección	Roberto Gutiérrez
Gerente de producción	Miguel Angel Vázquez Arámburu
Dirección general	Roberto D'Amico



El Colegio Nacional

www.colnal.mx



Fundación
Miguel Alemán, A.C.

transmisión
en vivo



ColegioNacional.mx



[@ColegioNal_mx](https://twitter.com/ColegioNal_mx)

El Colegio Nacional
Donceles 104, Centro Histórico
Valet parking gratuito

EL REY CREÓN

Tragedia al estilo griego de Alejandro Carrillo Castro

Héctor Fix-Zamudio
Diego Valadés

Miembros de El Colegio Nacional

Coordinadores



Fundación
Miguel Alemán, A.C.



EL COLEGIO NACIONAL
LIBERTAD POR EL SABER

ENTRADA LIBRE

EL REY CREÓN

Tragedia al estilo griego de Alejandro Carrillo Castro



Jueves 9 de marzo, 2017
19 h

En la tragedia griega, los personajes están sujetos a un destino. En cada momento buscan la forma de librarlo, llegando a cometer todo tipo de actos para escapar de él. Aquí reside lo trágico, en tratar de evitar algo que está predestinado a suceder.

Los enfrentamientos por el poder han sido una constante en la historia de la humanidad. En esta obra, adaptación de Alejandro Carrillo Castro de la tragedia griega *Antígona*, Creón pretende instaurar un sistema que asegure a su hijo Hemón el regimiento de Tebas. Sin embargo, su sobrina Antígona se convertirá en un peligroso obstáculo para tal proyecto.

Esta lectura propone una lucha entre el derecho civil y las leyes divinas que no sólo persigue el enterramiento o la exposición del cadáver de Polinices, sino el establecimiento de un complejo orden político: el patriarcado. Aquí, Antígona personifica los valores constitutivos del sistema matriarcal, en tanto que Creón representa a los del nuevo sistema patriarcal, como se supone ocurrió en la Tebas griega, hace unos 3,300 años.

Antígona • **Angélica Aragón**

Estamos en Grecia varios milenios atrás, cuando las reinas eran las únicas con la facultad de transmitir, de manera legítima, el ejercicio del trono. En su análisis del comportamiento humano, los grandes dramaturgos y filósofos de la antigüedad identifican y señalan un punto clave de ruptura entre los sexos: la única que tiene certeza de su descendencia es la madre que pare a sus hijos. Sangre de su sangre, el padre vivirá, con resentimiento, la aterradora duda de su propia paternidad y sospechará siempre ser la víctima de un tramposo embuste. Por esta supuesta prerrogativa que tiene ella de engañarlo, deberá pagar con maltrato, marginación y sojuzgamiento, sometida a la voluntad absoluta del varón. Heredera del trono de Tebas, Antígona se rebela contra Creón.

Creón • **Roberto D'amico**

El tirano. Violento, orgulloso, irascible, soberbio, tal como lo recrea Sófocles. Creón. El poderoso sin límites, el que despóticamente dicta leyes que van en contra de todos, el que no escucha a nadie. El déspota que se defiende a sí mismo. Creón. El que desea menos ser rey que disfrutar del poder de ser rey. Creón. Espejo perfecto de los tiranos que existen todavía. Tiranos que tienen un estilo muy cercano al practicado por los totalitarismos que sufrimos en el siglo XX y cuya sombra, aterradora, se cierne sobre los comienzos de este siglo XXI, cuando desde muchas alturas políticas se exacerban el nacionalismo, el aislacionismo y el odio nacional, social, político, sexual o racial hacia los demás.

Alejandro Carrillo Castro nació en la Ciudad de México en 1941.

Ha desempeñado diversos puestos en la Administración Pública Federal, la Academia y la docencia universitaria. Actual director de la Fundación Miguel Alemán, A. C., es autor de varios libros de administración pública nacional e internacional. De su ensayo sociológico *El Dragón y el Unicornio*, prologado por Carlos Fuentes, se derivaron tanto la obra de teatro *El rey Creón* como la novela *El ocaso de las Reinas. La leyenda trágica del matriarcado en Tebas*. En estas tres últimas publicaciones se adentra en la historia de la familia de Edipo y de sus principales personajes, en especial Antígona y Creón, cuya confrontación radical constituye el meollo de sus dos últimos trabajos literarios.

Diego Valadés es un abogado, jurista y político mexicano. Ha desempeñado diversos cargos en la UNAM, tales como jefe del departamento de Radio, Televisión y Grabaciones y director general de Difusión Cultural. Fue embajador de México en Guatemala. Es autor de *La Dictadura constitucional en América Latina; La U.N.A.M., formación, estructura y funciones*. Pertenece a El Colegio Nacional, el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, el Sistema Nacional de Investigadores, la Academia Mexicana de la Lengua y El Colegio de Sinaloa.

